Studie rekonstrukce náměstí v
Novém Městě pod Smrkem

01. Titulní strana
02. Obsah
03. Historie
04. Historická mapa
05. Ortofoto mapa
06. Plán ideálního města
07. Schéma geometrie náměstí
08. Širší vztahy a dopravní schéma
09. Fotografie současného stavu
10. Hlavní situace
11. Text a řezy
12. Mobiliář 1
13. Mobiliář 2
14. Materiály
15. Zeleň a osvětlení
16. Vizualizace 1
17. Vizualizace 2
18. Vizualizace 3
19. Vizualizace 4
20. autoři studie, kontakt, CD

Historicke města - prapor

Historicke náměstí - radnice a dlážděné nám.

Historicke náměstí - příčné dláždění

Historicke náměstí - budova radnice

Historicke náměstí - sv.jan nepomucký,kašna a lípy

Podstávkové domy na východní straně

Historie náměstí - sv. jan nepomucký, kašna a čtyři topoly

Historie náměstí - budova radnice, dlážděné náměstí a vysázené lípy

Obrazový materiál pochází z místního muzea

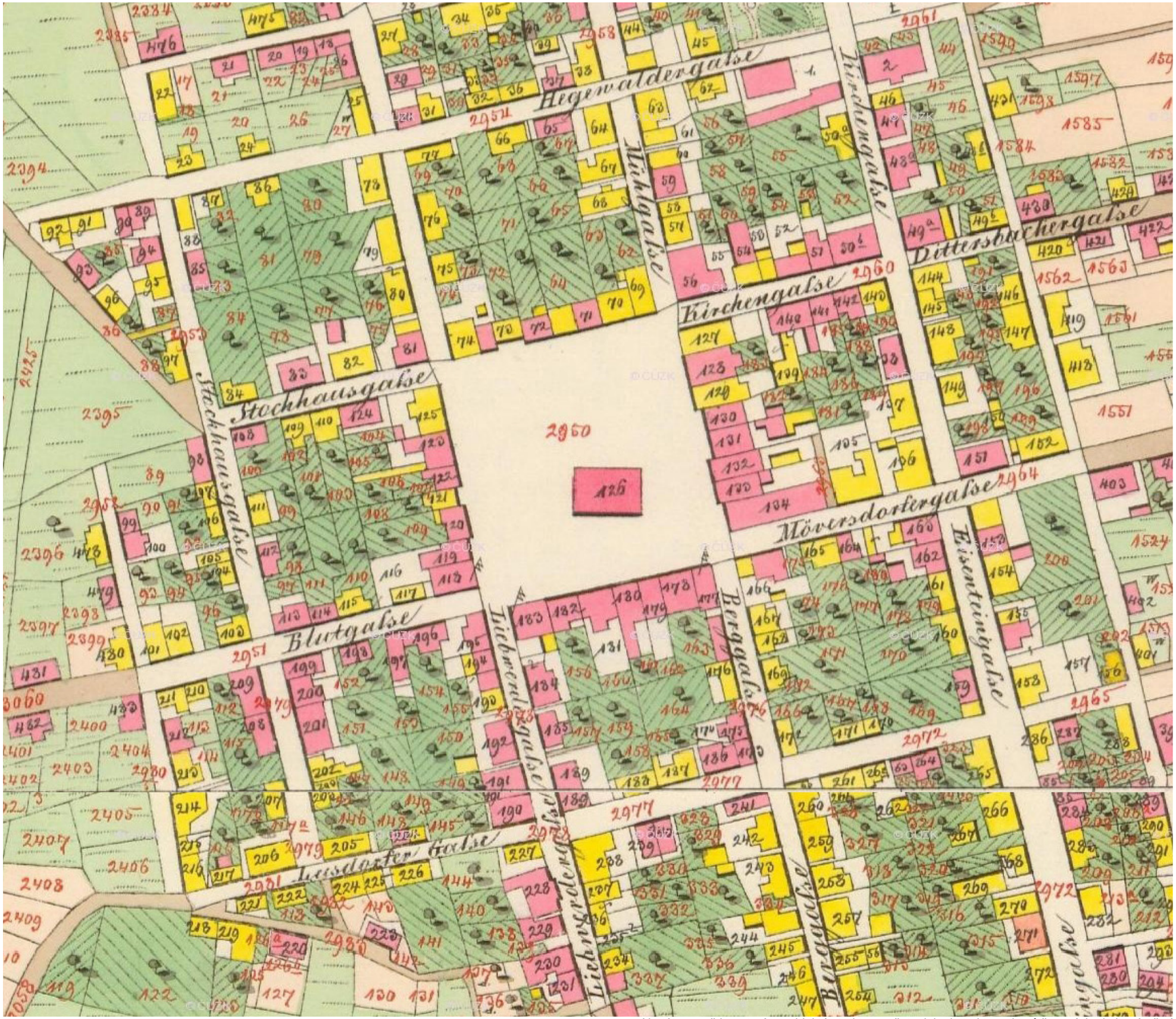
Studie se zabývá rekonstrukcí Mírového náměstí v Novém Městě pod Smrkem (dále jen Nové Město). Nové Město se nachází východně od města Frýdlant (Jizerské hory) několik málo kilometrů od Polské hranice. Je to netradičně založené město jehož pravidelná struktura je vložena do lehce zlněné krajiny severně od vrcholu Smrk.

Hlavní novoměstské náměstí je vzhledem k rozloze města neobvykle rozlehlé, nachází se v mírném západním svahu a jeho podobu určovala hlavně budova nedochované radnice. Objekt radnice známe jen z historických fotografií, rytin a tisků. Jednalo se zřejmě o pozdně renesanční stavbu nejspíše dřevěné konstrukce. Nejasnosti panují o jejím vychýleném založení vůči základní mřížce města (je asi o 4 stupně pootočená). Jedním z důvodů mohl být fakt, že zde vedla důležitá cesta (ze severozápadu na jihovýchod). Druhým vysvětlením, které možná objasňuje i její asymterické umístění mimo střed náměstí, může být přítomnost pramene (malého potoka), který se dříve v těchto místech vyskytoval (protékal).

Nicméně je důležité si uvědomit, že musela tato monumentální budova na začátku definovat velikost zvolené mřížky (tedy i základní rozměr náměstí), ale později udávala celému prostoru jasný řád a důležitost. Z původně dřevěné stavby, která lehla popelem, se stala stavba se zděným přízemím a hrázděným patrem, která taktéž vyhořela. Poslední známou podobou byla kamenná (zděná) dvoupatrová stavba se sedlovou střechou a osmibokou věžičkou. Radnice plnila funkci správní (chod města), kulturní (hospoda a sál), a v neposlední řadě také společenskou a reprezentativní. Tato podoba vydržela až do roku 1948, kdy objekt vyhořel a nebyl znovu obnoven. To bylo ovlivněno nově zaváděnými politickými poměry a faktem, že si město vybudovalo novou radnici mimo náměstí.

Nové Město pod Smrkem má bohatou historii, která byla vždy unikátní blízkostí hranic a soužitím několika národů. Z dnešního pohledu je tato historie pozapomenutá, a proto by bylo dobré ji opět zapsat do povědomí lidí. Bylo by úžasné, kdyby radnice na náměstí ještě stála, byla by jasnou dominantou celého prostoru. To jsou ale jen kdyby. Musíme vycházet ze současné situace, kde není radnice, náměstí je rozděleno a netvoří celek a stromy (především nízké keře) zakrývají a znemožňují průhledy do ostatních stran. Navíc náměstí chybí jakýkoliv zajímavý prvek, objekt nebo alespoň detail. Jako by dnešní podoba náměstí byla zbavena veškerých historických vazeb, všech společenských a kulturních funkcí. Na rozdíl od minulých dob je dnes náměstí spíše na obtíž, nevíme si s ním většinou rady: náměstí je jakousi zbytkovou plochou uprostřed města. A to by se nyní mělo změnit.

Navrhujeme, aby se náměstí očistilo od různých (i když krásných) keřů, aby se plocha náměstí znovu vydláždila, a aby se plocha bývalé radnice připomněla dřevěným terasovitým pódiem. Tato dřevěná plocha uvnitř hlavního kamenného pole by měla plnit funkci společenskou, měla by sloužit jak každodenním trhovcům, tak větším víkendovým akcím typu farmářské trhy a měly by se zde konat i kulturní akce, koncerty, letní kino apod. (případně i další sportovní akce, cirkusy nebo poutě). Jako připomenutí významu radnice na jejím místě navrhujeme čtyři stožáry na severní kratší straně. Ty by měly sloužit k vyvěšování vlajek (nebo znaků) města, Evropské unie, Singletracku apod. Bude potom na první pohled jasné, kde se nacházíte, na jaké ploše stojíte a jaká plocha vás obklopuje.

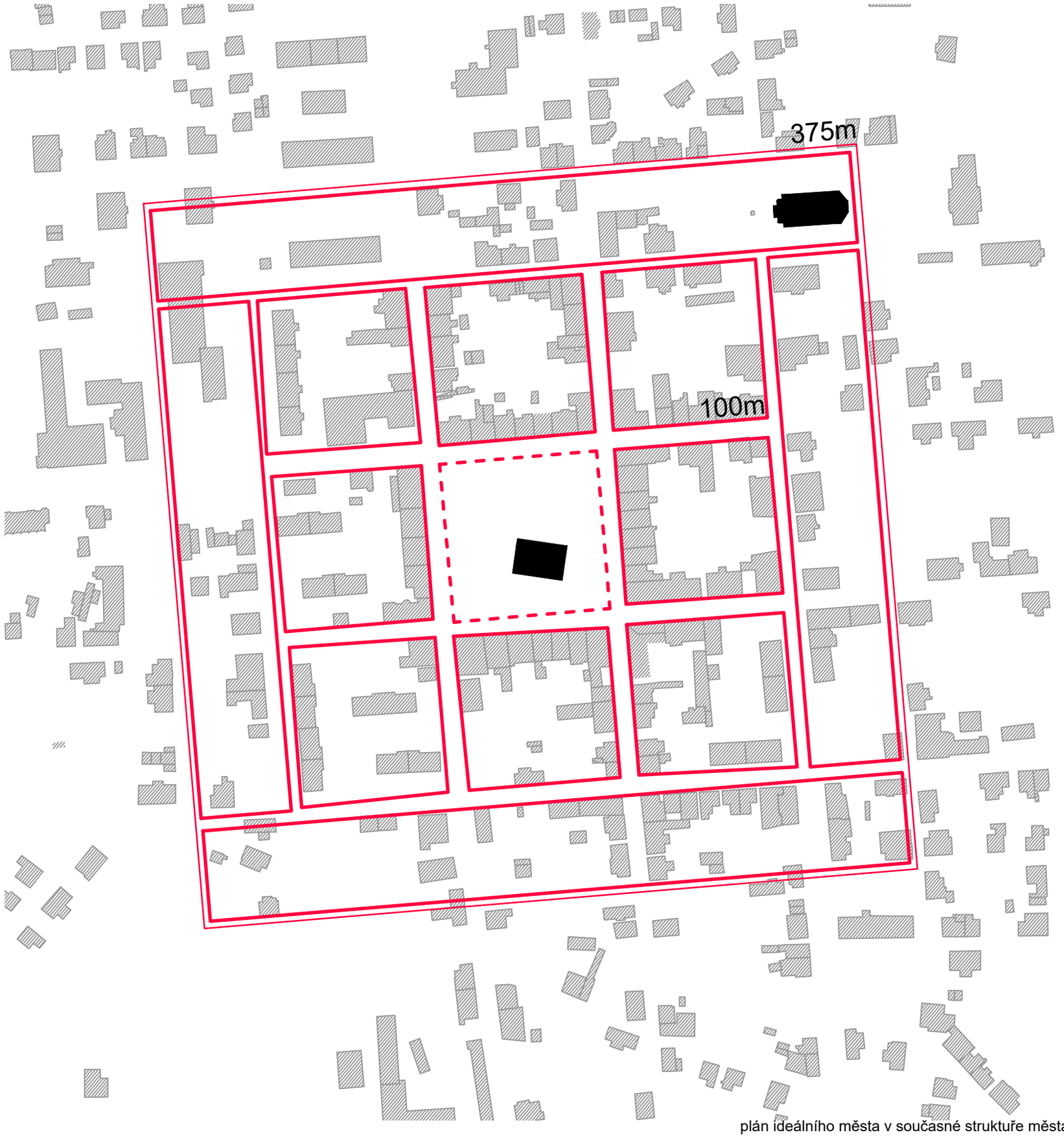


Na této mapě je patrná pravidelná struktura města, jako i struktura domů řazených okolo náměstí

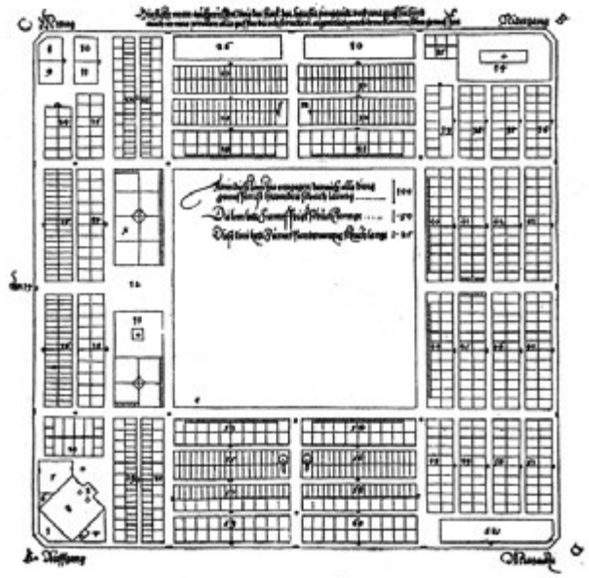
historická mapa - výřez ze stabilního katastru 1832

Na této mapě je patrná narušená struktura města s nejasnými konturami náměstí

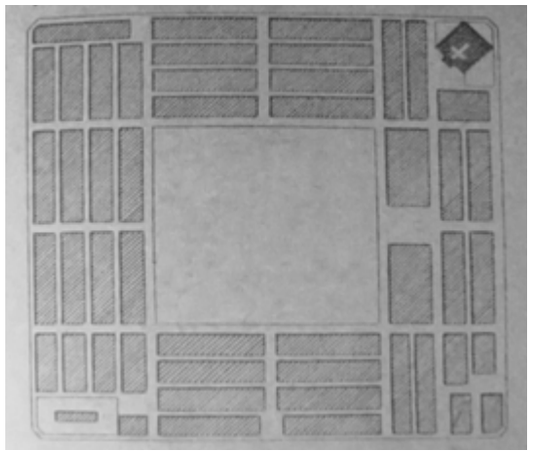
současná mapa - výřez z orotofotomapy 2015



plán ideálního města v současné struktuře města



plán ideálního renesančního města



plán ideálního rměsta dle A. Dürrera

plán ideálního města

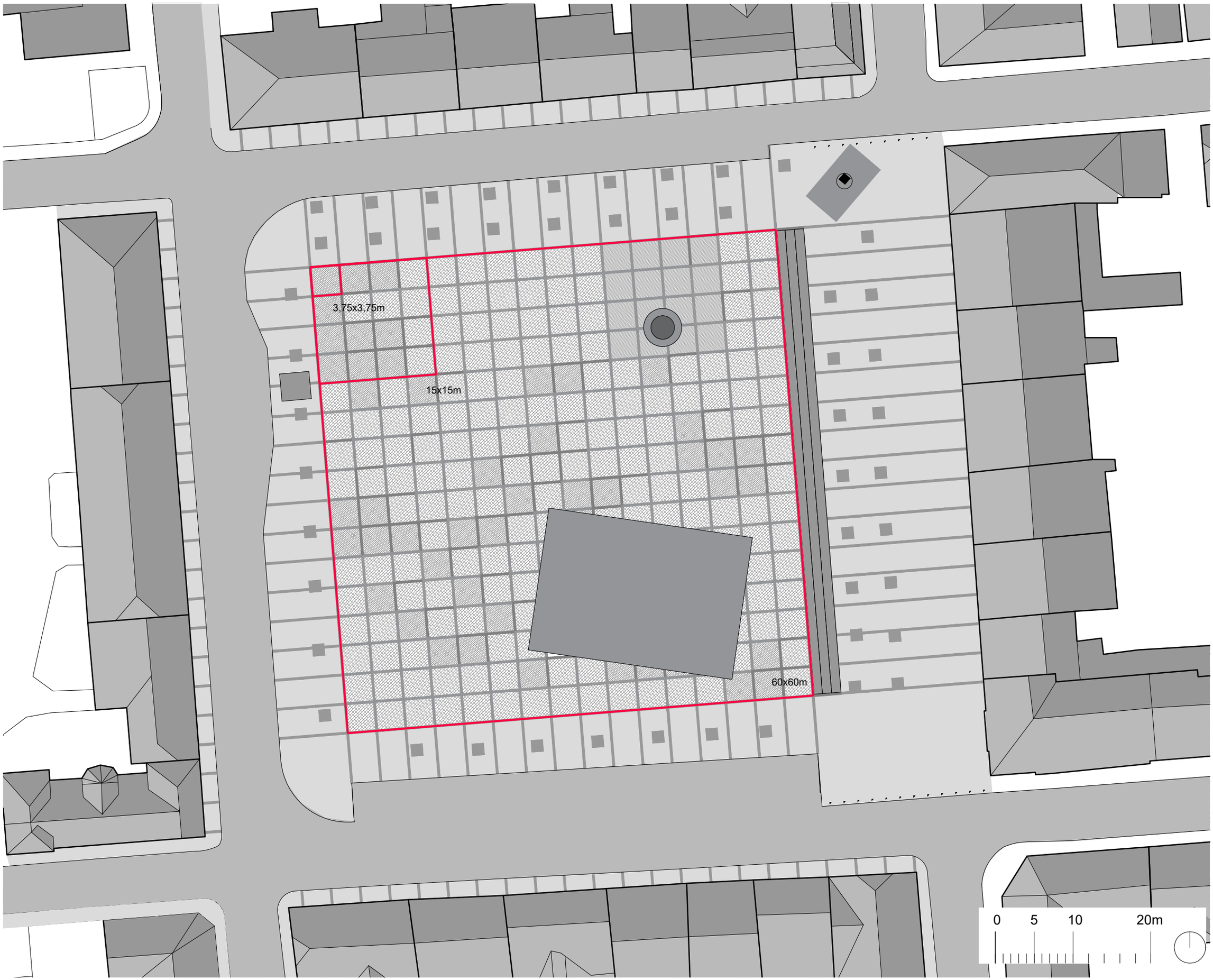


schéma geometrie náměstí

širší dopravní situace - 1:2500

širší vztahy a dopravní schéma

fotografie - pohled směrem na zuš

fotografie - diagonální pohled na kostel

fotografie - pohled na jižní frontu náměstí

fotografie - pohled z okna zuš

fotografie - od západní fronty nahoru

fotografie - pohled na spodní nároží u zastávky

fotografie - pohled na jižní frontu přes hlavní plochu

hlavní situace 1:500

Geometrie ideálně založeného města

Nové Město (původně Neustadt) bylo založeno v místních přírodních podmínkách v oblasti severně od Jizerských hor na úbočí kopců okolo vrcholu Smrk jako hornické město. Tento způsob pravidelného založení je typický spíše pro německy mluvící země a v našich podmínkách je to u tak malého města unikát. Zde se jedná o pravidelnou uliční síť - mřížku - skládající se z 9 čtverců o straně rovnající se přibližně 100 m (85m). Prostřední čtverec je ponechán volný a tvoří plochu náměstí, ostatních osm čtverců okolo náměstí bylo vytyčeno pro zástavbu. Vnějšímu okraji této zástavby obíhá užší pruh vymezující čtverec o straně přibližně 400 m (375m). V tomto krajním poli byl kostel umístěn do rohu na diagonálu. Podle některých historiků by mohla “novoměstská mřížka” vycházet z dobových (renesančních) plánů urbanistů a architektů, kteří se zabývali obrazem ideálního města (Ideální město podle A.Dürera?). Typickými prvky těchto “ideálních sídel” byla vždy pravoúhlá osnova ulic a volný střed - náměstí. Musíme připomenout, že ideálem renesanční krásy byly geometrické tvary a formy odvozené z číselných posloupností, vzájemnými proporcemi a čistou matematikou v geometrii.

Z dnešního pohledu nám možná připadá tato představa jako příliš umělá, ale příklady z dávnější historie i současnosti nám připomínají univerzálnost této myšlenky (pravoúhlé město Hippodama z Milétu). Pokuď člověk nenahlíží na město svrchu, tyto souvislosti si těžko uvědomí. Při dnešním pohledu na urbanismus města je pravoúhlá síť stále patrná, v některých místech byla dále rozšiřována, na jiných místech byla porušena necitlivým zásahem (panelové sídliště). Naštěstí je tato geometrie natolik silně a jasně “zarostlá” do struktury, že je takřka nemožné ji “vytrhat”.

Plochu náměstí navrhujeme prolnout podobnou myšlenkou, která stála na počátku vytyčení a založení města. Vracíme se tedy o několik staletí nazpět a toto rozhodnutí aplikujeme do plochy dnešního náměstí. Vnímáme plochu náměstí jako obraz města současnosti i minulosti. Přicházíme s novým čtvercovým polem s rozměrem 60x60 metrů. V tomto poli je 96 čtverců (16x16) o straně 3,75 m. Tato plocha je jakýmsi rámem celého vnitřního prostoru náměstí, tato geometrie ovlivňuje to, co je uvnitř i vně náměstí. Jednotlivé pruhy, které zvýrazňují vnitřní pole (jsou široké30 cm), vybíhají i mimo tento základní čtverec a propisují se krom ploch komunikací a parkování do všech zbylých povrchů. Chtěli jsme náměstí vrátit rozměr, rytmus a proporci.

Rozměr jednoho nového čtverce přímo numericky nevychází z původního menšího čtverce zástavby Nového Města. Vzdáleně by se však mohlo jednat o přibližně 100-krát zmenšený vnější velký čtverec (375/3,75). Velikost polí byla volena, více než z pohledu přesné geometrie, z pohledu užitného a estetického. Naším cílem bylo najít ideální čtvercové pole, které by svojí velikostí odpovídalo velikosti náměstí, zástavbě i pohledu z lidské perspektivy. Dalším krokem bylo nalezení správné pozice tohoto pole vůči náměstí a v neposlední řadě doplnit plochy, které tento čtverec nepokrýval. Vznikla tak jakási síť čar, průsečíků a ploch, která má společný jmenovatel, základní rozměr čtverce. Po stranách se tato síť propisuje osami do všech ploch určených pro pěší pohyb.

Na toto vnitřní čtvercové pole navazuje na severní straně dřevěné terasovité stupně, které ohraničují nově vzniklou pěší zónu se stromořadím. Vhodná místa náměstí jsou opatřena mobiliářem a prvky, jako info-rámy, biblioboxy, stojany na kola, lavičkami apod.

Textilana a tradice rukodělné výroby látek na stavech

Rádi bychom do náměstí “otiskli” i další historické stopy, jednou z nich je tradice zpracování látek, tkaní, barvení apod., které nakonec vyústilo v založení textilní továrny. Textilana byla významným výrobcem na Frýdlantsku, byla spjata s rodem Klingerů, kteří se významně zapsali do historie města.
Lze vnímat námi navrhovaný základní pravidelný vzor dlažby na náměstí jako “kamenný ubrus”, na
kterém jsou rozmístěny jednotlivé prvky - jakési vybavení každodenní potřeby města (pódium - trh, kašna, městský nábytek apod.). Tiskařské matrice se vzory, kterými se zdobily látky, by se mohly stát součástí náměstí a jeho vybavení v podobě značky vyfrézované do dřeva, odlité do kovu nebo vyskládané z kamene.

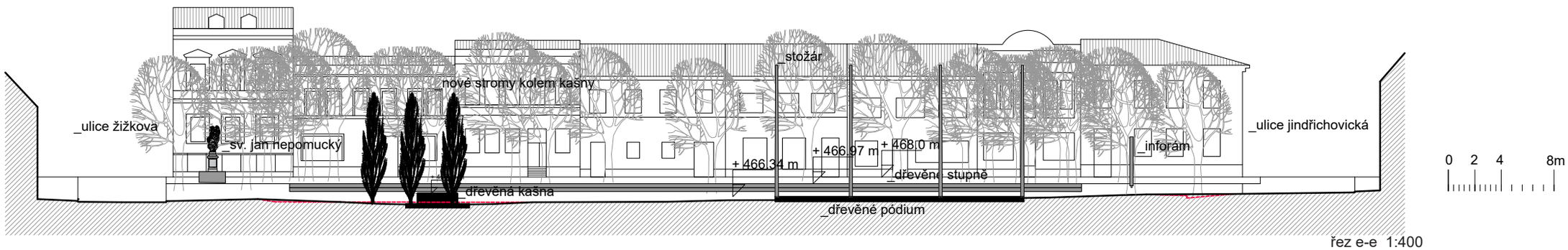
Socha sv. Jana Nepomuckého a dřevěná kašna

Kamenná socha sv. Jana Nepomuckého stála za dob, kde ještě existovala budova radnice, na náměstí. Byla umístěná přibližně v polovině náměstí blíže severní straně náměstí. Kolem ní byly původně vysázeny, dle historických pramenů, čtyři topoly, které byly v devatenáctém století, zřejmě v době, kdy došlo k osázení náměstí stromořadími, vyměněny za lípy. U kašny stávala velká dřevěná kašna. Dnes se socha nachází pod lipami před kostelem spolu s křížkem. Socha byla nedávno opravena a byla opatřena barevnou polychromií, kterou socha měla původně.

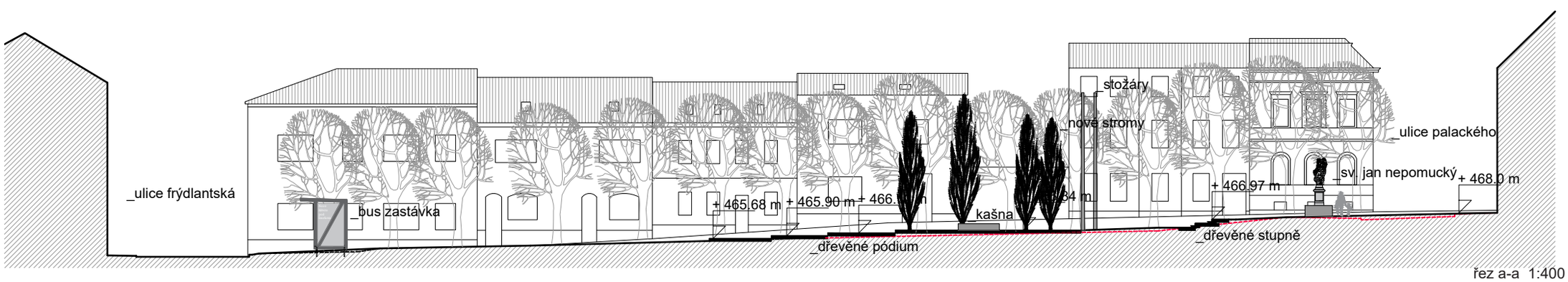
Navrhujeme, aby se opět socha stala součástí náměstí. Vzhledem k novým prostorovým a významovým vztahům na náměstí nově rozdělujeme oba prvky: kašnu se čtyřmi stromy ponecháváme na původním místě, sochu sv. Jana Nepomuckého posouváme diagonálně do horního rohu pod Základní uměleckou školu. Vedlo nás k tomu několik důvodů. Jednak se nám zdálo, že tento roh náměstí je ze všech rohů významnější a to vzhledem k přítomnosti kostela sv. Kateřiny, Obecního úřadu a ZUŠ. Navíc v místě, kde dříve socha stávala dnes chybí objekt a socha by díky tomu neměla “záda”. Sochu tedy umisťuje do míst, která v pohledu od opačného rohu směrem ke kostelu vytváří jakousi prostorovou souvislost: postupně objevujeme kašnu, nové stromy, za ním sv. Jana Nepomuckého a za ním vyčnívající věž kostela (43m). Dalším impulzem bylo zřízení pěší zóny u východní strany náměstí, která je od zbytku plochy oddělena nejen stromořadím lip, ale také dřevěnými dlouhými schody přes celé náměstí vyrovnávajícím výškový rozdíl. Sochu, stejně jako tomu bylo dříve, natáčíme směrem do náměstí, nově ve směru diagonální osy jihozápadně: díky tomu vzniknou průhledy na sochu v osách stromořadí, socha tak bude těmto alejím tvořit dominantu.

Samotná socha bude umístěna na kruhový sokl, který bude zhotoven z tzv. cortenové oceli. V té bude na vrchu válce vytlačena malá nádoba, která se bude plnit dešťovou vodou, a bude symbolizovat Janovu smrt. V dlažbě bude socha dále podpořena obdélníkem, který bude vydlážděn jiného materiálu, bude se jednat o dlažbu z lomové žuly a valounů (růžová frýdlantská žula).

Stejně tak bude pojednáno i prostranství okolo kašny. 16 polí bude vydlážděno stejně jako pod sochou světce. Navíc bude terén kolem kašny lehce zahlouben vůči okolnímu terénu, tím se kašna ještě více propíše do nového náměstí. Kašna o průměru 3 metry bude asi metr vyčnívat z cortenového kruhu. Konstrukce kašny bude dřevěná, stejně jako původní kašna. Hladina vody bude stále lícovat s horní hranou dřeva, aby vytvářela velké klidné zrcadlo. Představujeme si, že by kašna mohla mít lehce sudovitý vypouklý tvar, měla by být složena z jednotlivých dubových prken a v koruně spjata tradiční ocelovou obručí. Okolo kašny navrhujeme vysadit čtyři topoly nebo jiné vyšší dlouhověké dřeviny, které by vytvořili stín uvnitř náměstí.

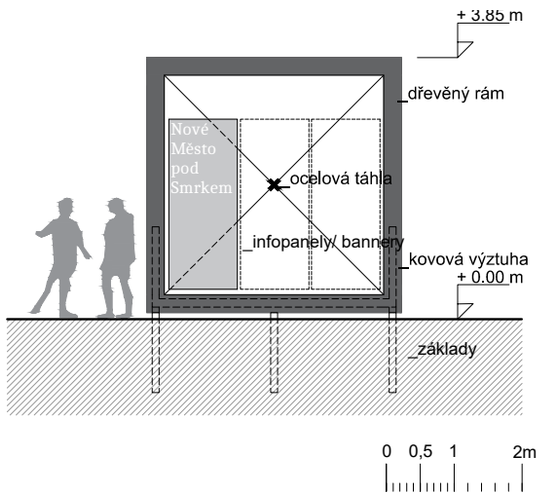


řez e-e 1:400



řez a-a 1:400

text/ řezy



dřevěný rám - infopanely

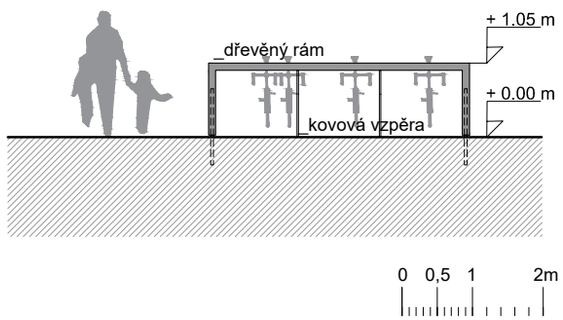
Nově navržené dřevěné rámy suplují jednotlivé vitrýny, desky a jiné konstrukce, které dnes slouží na náměstí jako vývěsní plochy pro různé informace typu: kulturní a společenské akce, turistické informace nebo informace jednotlivých spolků. Dřevěné rámy mají shodný rozměr jako jedno pole náměstí 3,75m x 3,75m a jsou zhotoveny ze smrkového dřeva o průřezu 250x250mm. V dolní části jsou zesíleny zadlabanými ocelovými výztuhami, které jsou provařeny společně s jäckly, které jsou zabetonovány do základu. Tuhost rámu zajišťují křížem vypnutá ocelová lana.

Panely, bannery nebo jakékoliv jiné konstrukce vhodné k umisťování informací, jsou do rámu přichycovány přes lana, vypínána gumou nebo napevno přišroubována. Rám slouží jako jednotná platforma, která může být "naplněna" různým obsahem. Může se do něj připevnit několik menších pruhů bannerů (jako stálá reklama, nebo turstické informace, které se časem nijak nemění), nebo se do rámu dá umístit do dolní poloviny pevná "vitrýna" a do horní např. reklama na Singletrack apod. Rám nabízí tedy řadu možností, jak ho využít.

V případě, že bude nutné rámy v noci nasvítit, aby fungovaly jako poutače, je možné do rámu přidat LED pásek. Např. turistické značení může být vyřezáno přímo do nosného rámu a bude jeho součástí.

inspirace - banner.plachta s okem

inspirace - banner vypnutý v rámu

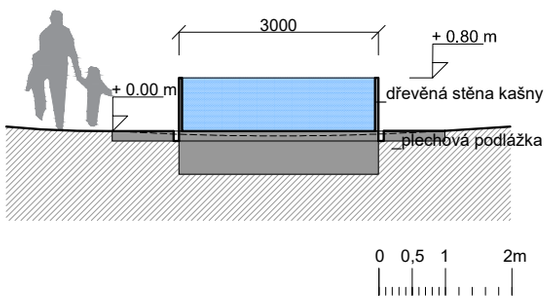


stojan na kola

Stojan na kola je jednoduché dřevěné břevno, které se dnes již často využívá např. na Singletracku, a na které se kola zaháknou za sedlo a visí volně ve vzduchu. Břevno má průřez 150x150mm a délku okolo 3,5m. Po obou stranách jsou umístěny dřevěné podpory stejného průřezu, uprostřed jsou přidány 2 kovové vzpěry. Tento způsob "zaparkování kola" je spíše dočasný, nepočítá se totiž se zamykáním bicyklu. Pokuď by takový požadavek byl, musely by se do dlažby zabetonovat oka, ke kterým by se kola poutala.

inspirace - stojan na kola

inspirace - stojan na kola



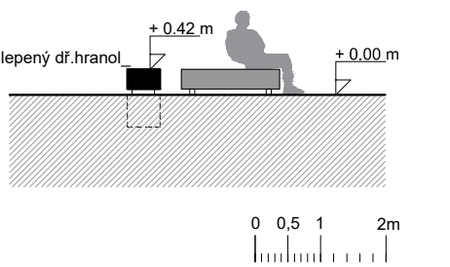
dřevěná kašna

Dřevěná kašna se nachází v místě kde se plocha náměstí jemně klesá pod úroveň okolní úrovně. V průměru 3 metry široká dřevěná kašna je umístěna na pět metrů širokém ocelovém plechu zapuštěný do okolní dlažby. Jedná se o plát cortenového plechu, který bude od dřevěného těla kašny odsazen asi 10cm, tato spára bude sloužit jako přepad vody.

80 centimetrů vysoká dřevěná nádrž na vodu bude využívat technologii výroby sudů (kovová obruč bude těsně spínat jednotlivé dřevěné segmenty, které budou zevnitř opatřeny izolační vrstvou tak, aby "sud" netekl).

inspirace - kašna

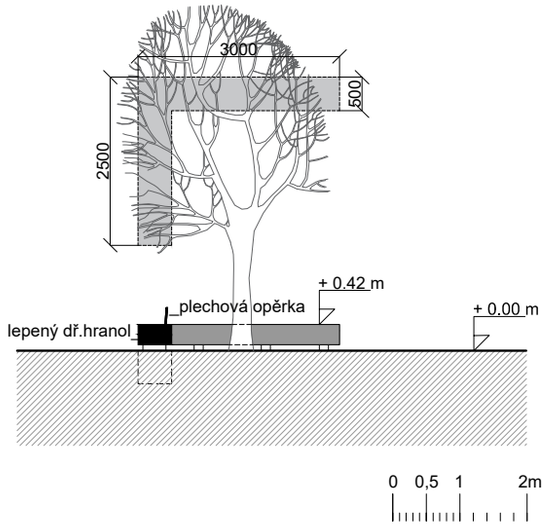
inspirace - celový rošt okolo kašny



malá lavička

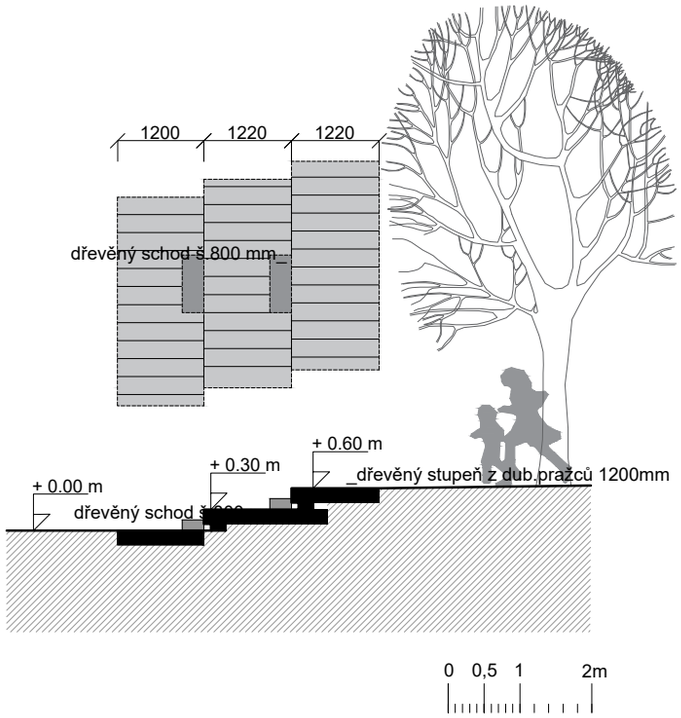
Je malý dřevěný hranol o rozměrech 1500 x 500mm s průřezem 300 x 500mm. Tento typ lavičky není opatřen opěrákem. Kotvení je zamýšleno obdobně jako u většího typu. Dřevo se opatří povrchovou olejovou vrstvou.

inspirace - dřevěný hranol na sezení



velká lavička

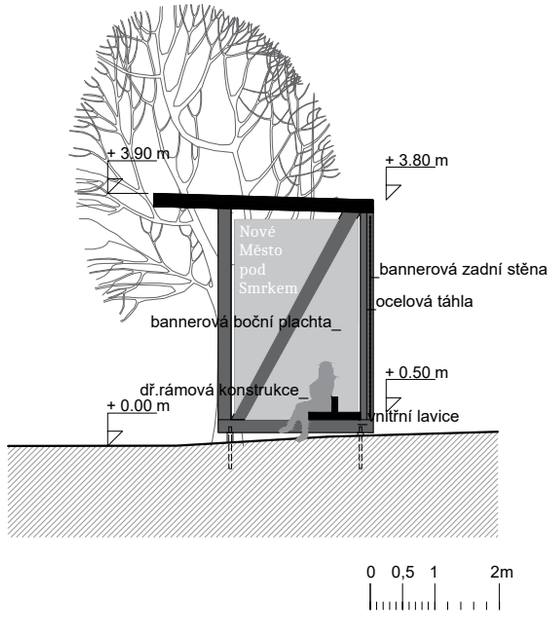
Dřevěná lavička (z dubového lepeného hranolu cca 550x280mm) tvaru L o rozměrech stran 3000 mm a 2500 mm. Šířka lavičky je přibližně 550mm, výška sedáku je umístěna ve výšce 450 mm. V jedné části je lavička opatřena ocelovým opěrákem (šířky 1500mm), který je vložený do drážky, která je vyfrézovaná ve dřevě. Lavička je kotvena do betonového základu skrz ocelové kolejnice (nebo větší jäckly).



dřevěné stupně

Dřevěné stupně, které pokrývají celou jednu stranu vnitřního čtverce náměstí (60m), překonávají dvě hlavními úrovněmi výšku 60-70cm. Jedná se tedy o celkem tři pruhy dřeva, které se viditelně uplatní na náměstí. Spodní pruh dřeva široký cca 1200mm lícuje s výškou dlažby, na něj navazuje první stupeň vysoký 300mm a široký 1200mm, druhý stupeň je stejně vysoký a jeho hrana znovu plynule přechází v dlažbu. Tyto tři úrovně budou propojeny jednotlivými stupni 1500x300x150mm, které budou umístěny každých 5m šířky.

Materiálově se buď bude jednat o dřevěné dubové pražce nebo ocelovou konstrukci obloženou modřínovým prknem. Z čela budou stupně vybaveny nouzovým osvětlením.



bus zastávka

Novou autobusovou čekárnu u zastávky umisťujeme přibližně do míst, kde stojí dnes. Využíváme konstrukce převýšených dřevěných rámů, které jsou ztuženy konstrukcí střechy a dřevěnou lavicí. Dřevěná konstrukce je na bocích a v zadní části, která je otočena do náměstí, opatřena bannerem, který může být libovolně potištěn a může na této straně náměstí sloužit k informování občanů apod. Banner je zároveň vypnut do rámu a slouží jako ochrana před deštěm a větrem. Pod střechou navrhujeme zabudovat dvě světla, jedno k autobusové zastávce, druhé zezadu. Přes spodní rám je prošroubována široká lavice s opěrákem. Konstrukce bude uložena na ocelových trnech nebo profilech, které budou zabetonovány do země.

Univerzálnost jednotlivých rámu se dá využít k tomu, že se použijí i jiné materiály pro výplně. Může se jednat o materiály více tepelně izolační - polykarbonátové komůrkové desky, sklolaminát, jiné pěněné desky, ale mohly by se použít i pružné netkané textilie.

inspirace - lavice z masivního dřeva

inspirace - lavice tvaru L

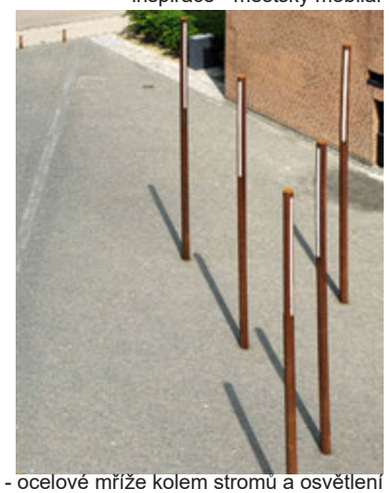
inspirace - dřevěné stupně na sezení

inspirace - osvětlení stupňů

inspirace - různé výplně rámu

inspirace - spoj rámu

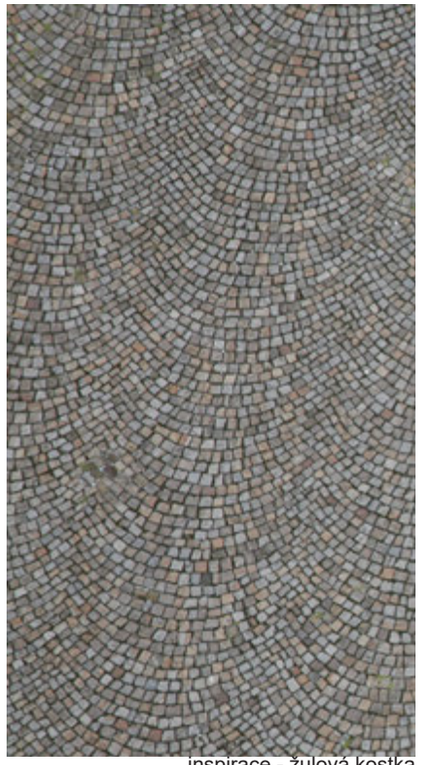
inspirace - městský mobilář



inspirace - ocelové mříže kolem stromů a osvětlení

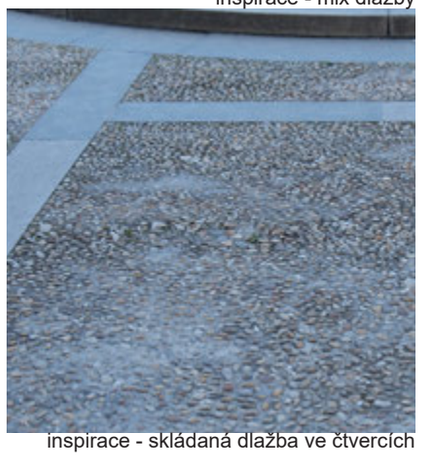
inspirace - ocelové sloupky

inspirace - ocelové stožáry



inspirace - žulová kostka

inspirace - mix dlažby



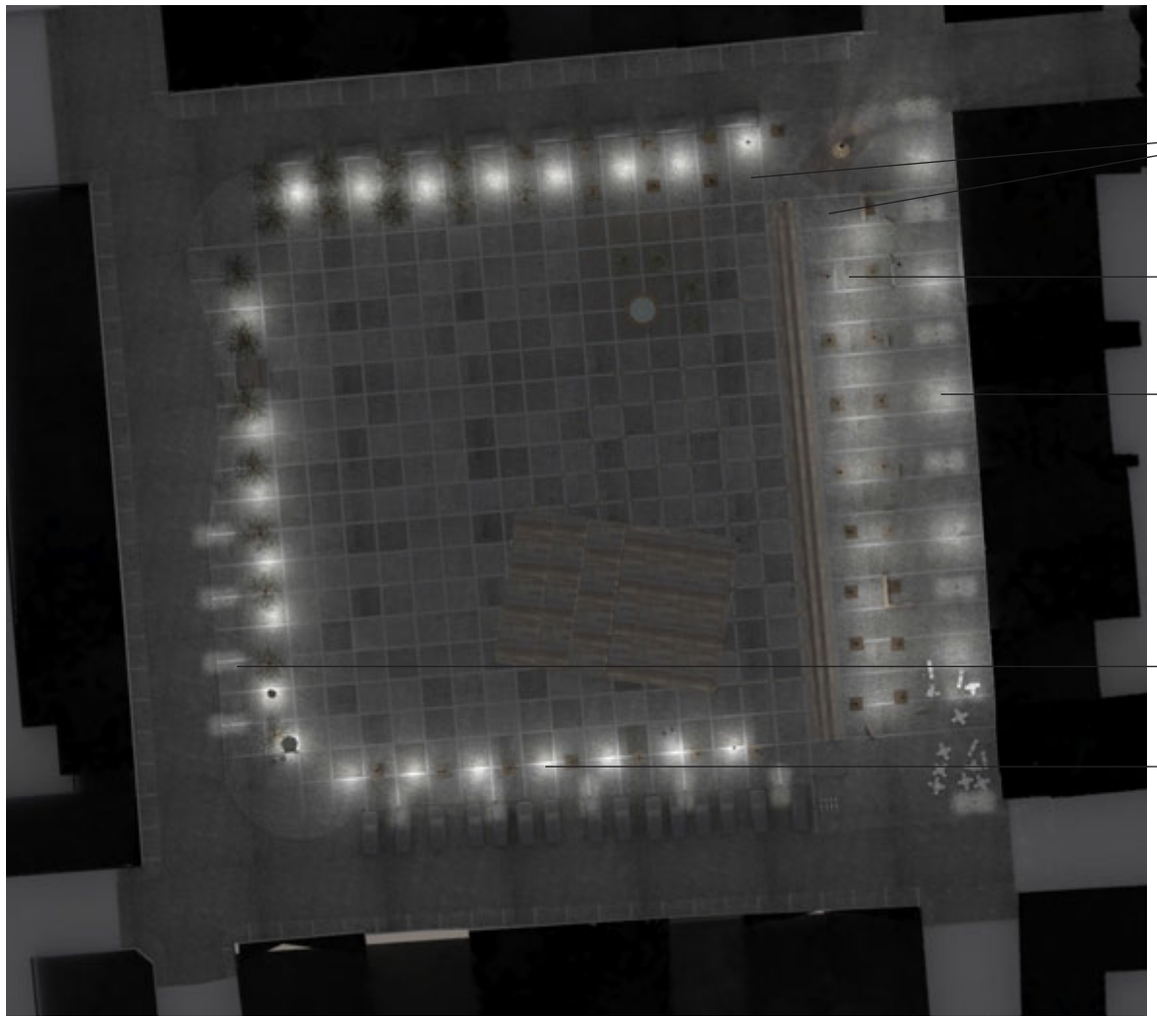
inspirace - skládaná dlažba ve čtvercích

inspirace - prvky z “cementových desek”

inspirace - dřevěný sud a corten

vizualizace - materiály okolo kašny

materiály a inspirace k mobiliáři



situace - koncept osvětlení

Osvětlení

Koncept osvětlení náměstí je založen na pravidelném rozmístění světel na horní promenádě, která bude lidmi nejvíce využívána. Nasvětlujeme obvod náměstí, stranu s kolmým parkování a dolní západní stranu s autobusovou zastávkou. Pod stromy umisťujeme zemní svítidla, která budou nasvětlovat koruny stromů zespodu a budou vytvářet příjemné prostředí i v noci. V místech kam umisťujeme sochu sv. Jana Nepomuckého, odstraňujeme 2 lípy a místo nich navrhujeme umístit dvě stojací lampy, jejichž reflektor budou nasvětlovat sochu zvýrazňovat tento prostor. Střed náměstí ponecháváme neosvětlený: v případě, kdy by se zde konala nějaká akce by se mohlo nasvítit právě tato plocha. Na dřevěných stupních při horní hraně náměstí doporučujeme umístit bezpečnostní bodová světla, aby tyto stupně netvořili v noci nebezpečnou překážku. Dřevěné rámy, které jsou určené pro vyvěšování informací, reklamy a akcí, navrhujeme taktéž opatřit jedním páskem led diod.

Stožárová lampa

Lampy navrhujeme jako minimalistcké, jedná se pouze o plechový (příp. dřevěný) 4 m vysoký stožár a přibližně 1 m vysoké svítidlo, které by plynule přecházelo ze stožáru. Svítidlo by mělo umět několik modifikací:

1/ svícení pouze dolů
2/ svícení dolů a do stran
3/ svícení na více stran

Zemní svídla a ostatní

Zemní svítidla umisťujeme do dlažby pod stromy, aby v noci vytvářeli rozptýlené světlo. Měly by mít zvýšenou odolnost proti vnikání vody a měly by být dostatečně mechanicky odolné. Dalším typem by měly být nouzová světla pro označení hran na náměstí, a to především hran dřevěného pódia a dřevěných stupňů tak, aby se vystupující konstrukce nestaly ve snížené viditelnosti nebezpečné.

vizualizace - pohled na spodní nároží

lípa obecná

topol japonský

V našem návrhu doznává zeleň zásadnějších změn. Dotkne se to především nižších keřovitých rostlin, především oleandrů, zeravů a dalších křovin. Důvod k tomu, proč bychom rádi ponechali pouze vzrostlé listnaté stromy - tedy lípy - je fakt, že náměstí je v dnešní podobě neprůchozí a hlavně nepřehledné. Dále odstraňujeme i jehličnany. Rozhodli jsme se tedy k radikálnímu kroku, vydláždit celou plochu náměstí (navrátit náměstí dřívější podobu) a ponechat pouze jeden druh stromů. Rohové partie náměstí bychom chtěli více otevřít, proto navrhujeme odebrat 4 lípy, dvě před ZUŠ a po jedné v dvou dalších rozích.

Vzhledem k nesymetričnosti stromořadí (resp. dvoustopých a jednostopých alejí) jsme se tento způsob rozhodli nedoplňovat novou řadou lip. Vedl nás k tomu fakt, že je náměstí ze dvou stran uzavřenější (severní a východní strana) a ze dvou zbylých stran je otevřená a velmi přehledná. V horní části u východní strany náměstí jsou stromy naopak přínosem, vytvářejí klidovou zónu s příjemným stínem. U kašny navrhujeme vysadit nově 4 topoly odolnějších druhů, např. topol balzámový nebo japonský.

Vánoční strom doporučujeme umisťovat na dřevěné pódium. Vzhledem k tomu, že jsou v majetku města lesy doporučujeme, aby se každoročně vánoční strom pořizoval nový.

vizualizace 1 - hlavní pohled na pěší zónu od dělňáku

vizualizace 2 - noční pohled na pěší zónu od dělňáku

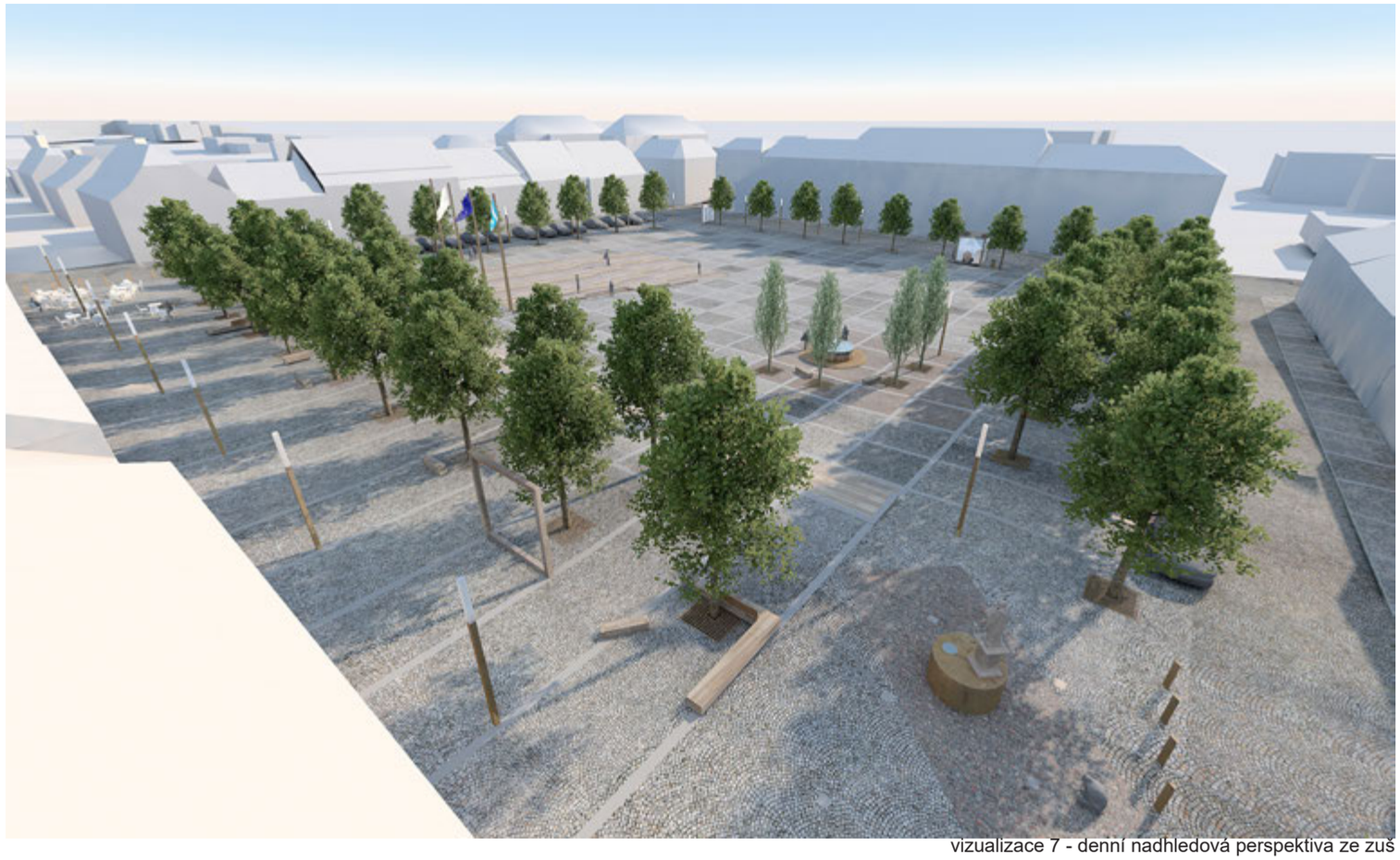
vizualizace 3 - pohled na novou autobusovou zastávku

vizualizace 4 - spodní diagonální pohled

vizualizace 5 - diagonální pohled přes dřevěné pódium

vizualizace 6 - pohled přes pódium na věž kostela

vizuaizace 1



vizualizace 7 - denní nadhledová perspektiva ze zuš

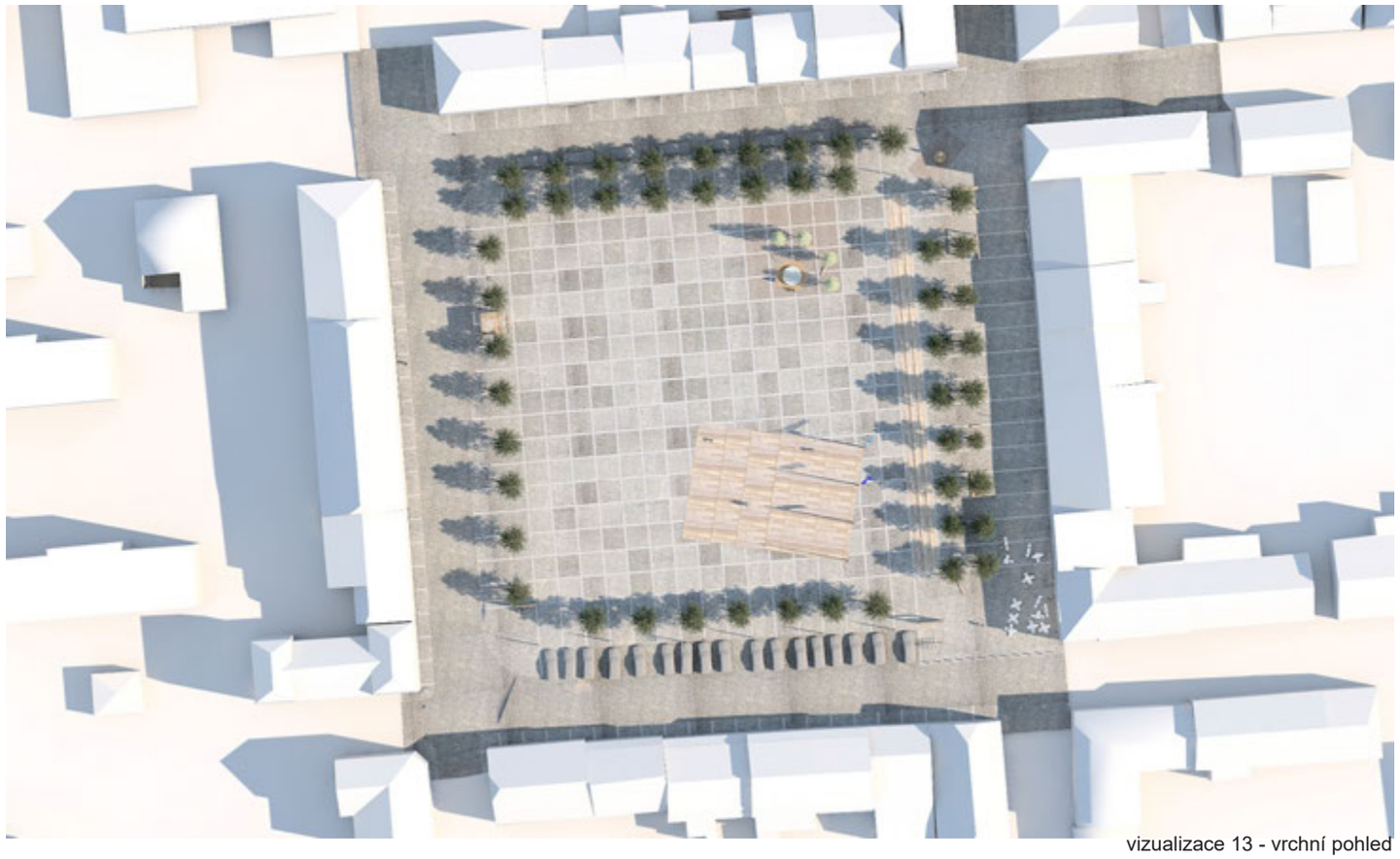
vizualizace 8 - noční nadhledová perspektiva ze zuš

vizualizace 9 - pohled na pódium

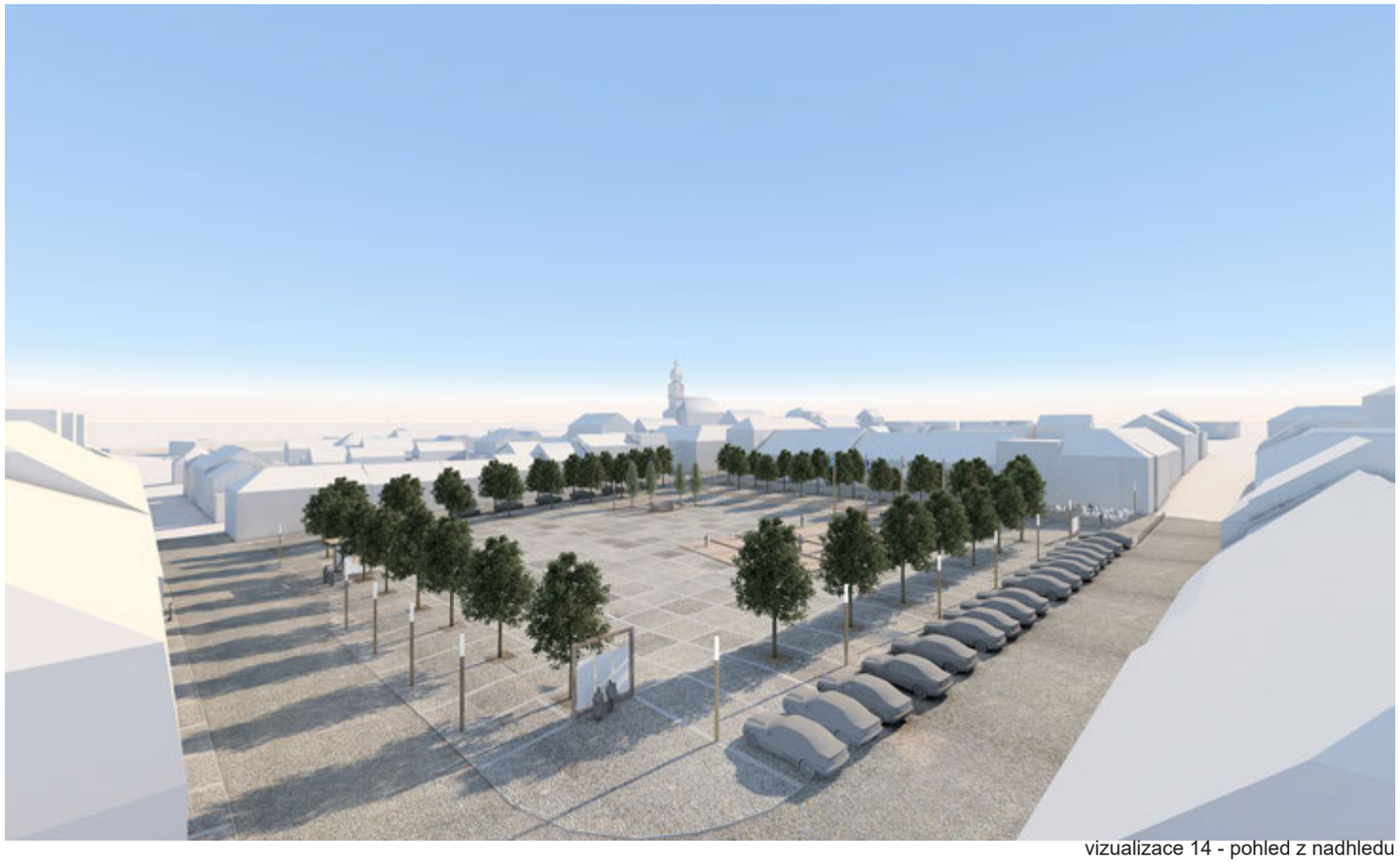
vizualizace 10 - pohled přes sochu sv jana na pěší zónu

vizualizace 11 - pohled mezi stromy na stožáry

vizualizace 12 - výhled z dřevěných stupňů



vizualizace 13 - vrchní pohled



vizualizace 14 - pohled z nadhledu

vizualizace 15 - průhled stromořadím na sochu sv. jana

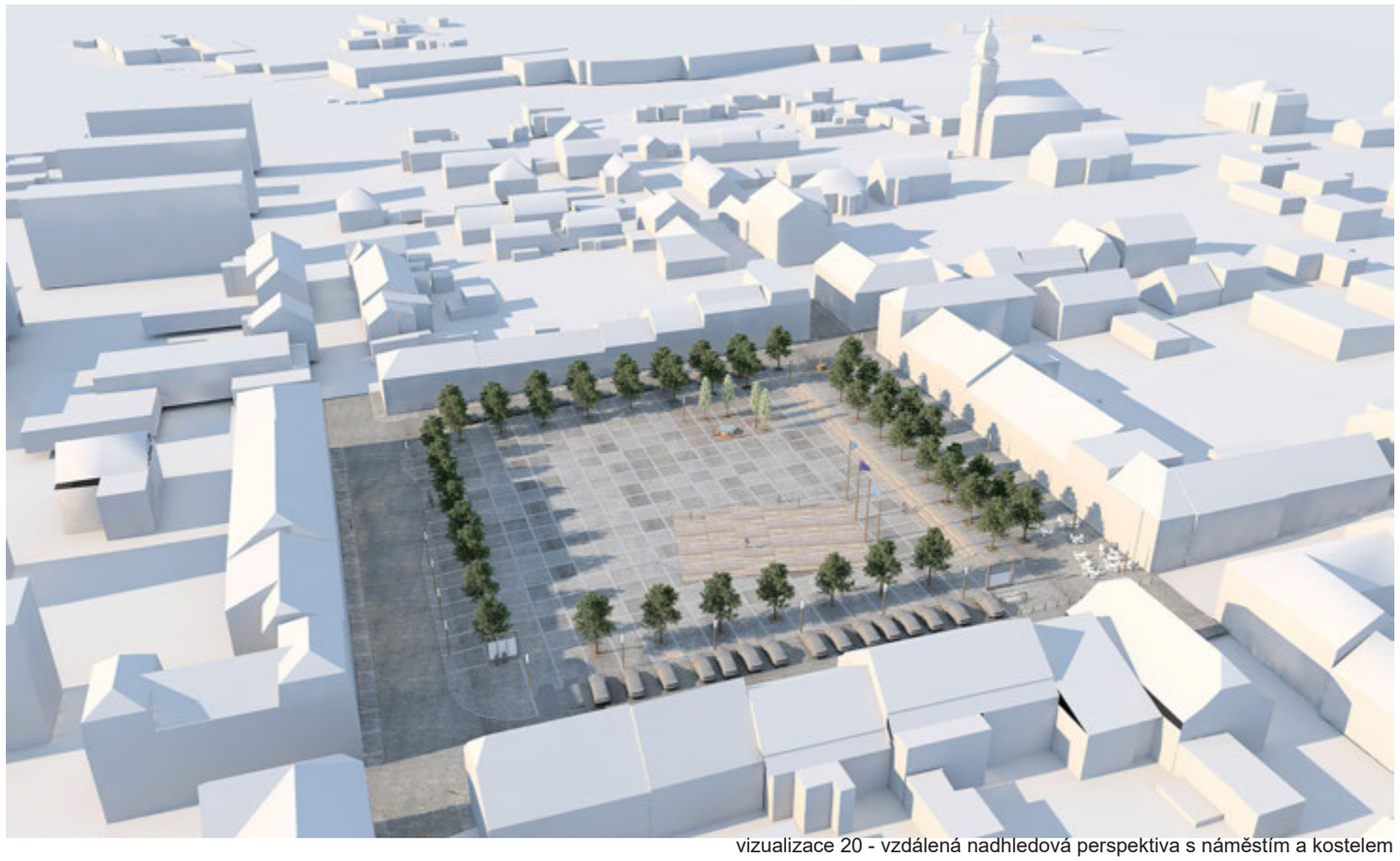
vizualizace 16 - průhled stromořadím na sochu sv. jana

vizualizace 17 - pohled přes pěší zónu na náměstí

vizualizace 18 - pohled z dolního rohu od spořitelny

vizualizace 3

vizualizace 19 - nadhledová perspektiva z rohu od potravin



vizualizace 20 - vzdálená nadhledová perspektiva s náměstím a kostelem

vizualizace 21 - pohled na sochu sv. jana nepomuckého v horním rohu náměstí

vizualizace 22 - okolí sochy sv. jana

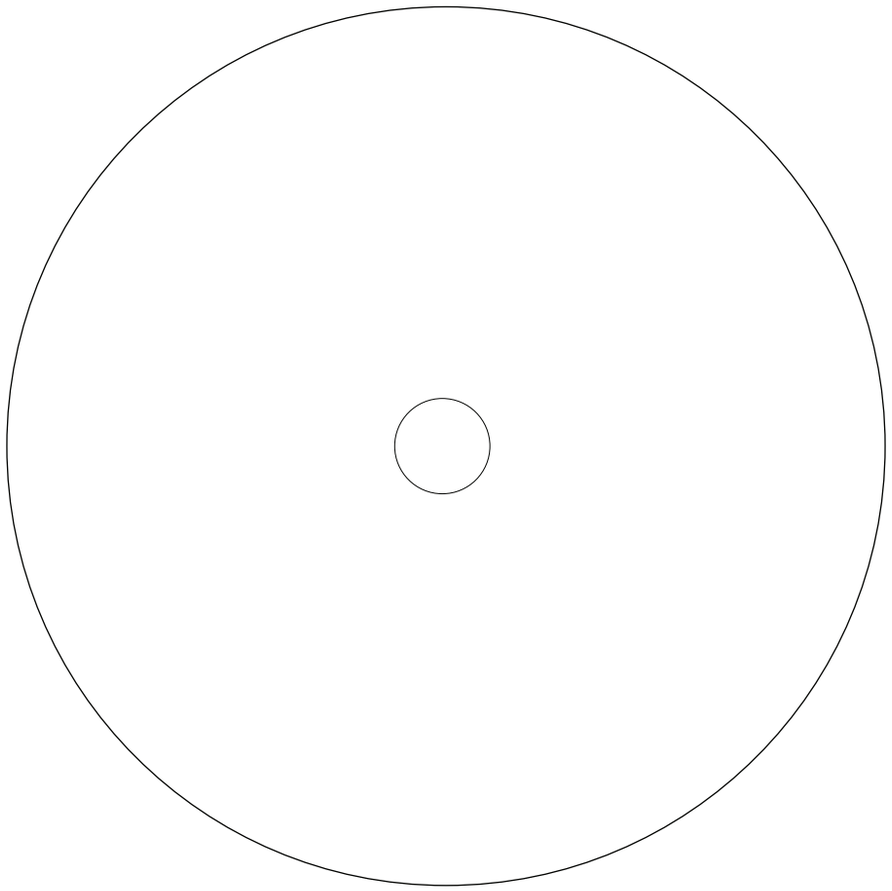
vizualizace 23 - křižný pohled s kašnou, sochou a kostelní věží

vizualizace 23 - okolí kašny - nadhledová perspektiva

vizualizace 4

obsah CD:

studie v tiskové kvalitě a v kvalitě na posílání e-mailem
prostorové zobrazení objektů
výkresová dokumentace



City Upgrade srpen 2016

Ing. arch. Ivo Pavlík
Ing. arch. Lucie Chytilová
Ing. arch. Vratislav Ansorge
MgA. Jiří Polák

tel.: +420 739 629 051, +420 739 415 901, +420 724 728 003 email: kontakt@cityupgrade.cz web: www.cityupgrade.cz